

Söz uçar 'yazısız' kalır

15:40 05 Nisan 2011

Caz semalarında iyi şeylerin dolaştığı, bulutların kenara çekilip güneşin ağır ağır açtığı ayan beyan ortada. Kendi yağında kavrulan, biraz da ketum duran caz, son zamanlarda, üstündeki ölü toprağını atmaya başladı. Tabii kabuğundan çıkması, derisini değiştirmesi kolay değil. Konser ve festivaller, yeni albüm ve isimler rehberliğinde cazın nicel bir sıçrama yaptığından söz edebiliriz. Bu nicel sıçramanın nitel bir dönüşüme evrilmesi elbette uzun sürecek, meşakkatli olacak. Ve/fakat eninde sonunda caz, daha geniş alanlarda yeşerip büyüyecek. Büyümeli de... Belki hatırlarsınız, kısa bir süre önce Elif Çağlar'a değinmiştik burada. Şimdi de Alp Ersönmez ve yegâne albümü 'Yazısız'ı ağırlıyoruz.

'Orta sahanın dinamosu' tabirini rahatlıkla kullanabiliriz Alp Ersönmez için. Akla gelebilecek çoğu ismin albümünde yeteneğini, basgitarını konuşturduğu bir sır değil. Hangi tür olursa olsun (pop, caz, punk...) sahaya çıkıp elinden gelenin en iyisini yaptığını biliyoruz. Çalıştığı birkaç isim, belki zihnimizi aydınlatabilir: İlhan Erşahin, Tarkan, Nil Karaibrahimgil, Athena... Esas olarak da Kangroove.

'Pozitif' etiketiyle Şubat sonlarına doğru görücüye çıkan albümünde, rakibi karşılamaktan çok oyunu kurma pozisyonuna geçmiş başarılı başçı. Ne de güzel etmiş. Gerektiğinde öne çıkıp 90 dakika oyunda kalan, üstüne düşen görevi abartmadan yapan, sıkışık anlarda sorumluluk alan, her daim rakibe saygı duyan lider bir oyuncu kimliğinde sanatçı. Gündemden uzak takriben 45 dakika geçirebileceğimiz ilk ve tek albümünde, kendisiyle birlikte takımını da belli seviyede oynatmış Ersönmez. Tozu dumana katmadan, kafaları da patlatmadan dinlenilecek sakın bir çalışma diyebiliriz 'Yazısız' için. Albümde, 2008 yılında kaybettiğimiz Tanju Duru'nun ışığıyla aydınlanan 7 eser var.

5. albümü 'In Between'i henüz yeni çıkaran Fransız trompetçi Erik Truffaz'lı 'SFG' (yani SağlamFaydalıGüzel) ile açılıyor albüm. Peşinden, bu toprakların başına gelebilecek en güzel şeylerden ak saçlı, mah cemalli Erkan Oğur'u duyuyoruz. Üstadın alâmetifarıkası olan perdesiz gitar sahneye çıkıyor 'Burada Yaralı Biri Var' parçasında. Küçük bir çocuğun 'başla' komutuyla gardını alan, Sibel Köse'nin yorgun sözleriyle dikkat çeken 'Beşik'te hiçbir şey yapmadan oturmak istiyoruz. Uzak çağın siber parçası 'Sunı Peyk', İmer Demirel'i 'Yüzler', akabindeki 'Zorla Güzellik' ve kapanıştaki 'Karşı' eserleriyle de albümü bitiriyoruz. Hayırlı uğurlu ola.

CEMİL KOZ
kozcemil@gmail.com