

Cumhuriyet
10.04.2011

-Şahsen olağüstü bir yeteneğiniz olduğunu düşünüyorum. Bu yeteneğinizi istediğiniz müziği yapacak şekle nasıl getirdiniz?

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.BEN GETİRMEDİM KENDİ GELDİ:)SANATÇI BİR PARATONER VE SANAT SANATÇIYI YÖNETİYOR.SANATA AÇIK OLMAK GEREK. ÇOK ÇALIŞMAK, HAYATI SANAT GÖZÜYLE ALGILAYABİLMEK İÇİN DİĞER SANAT DALLARIYLA VE SANATÇILARIN YAPTIKLARIYLA DA İLGİLENMEK VE BİZE GELENİN BİZİ EN GÜZEL HALİYLE YANSITABİLMESİ İÇİN ÇOK ÇOK DÜŞÜNMEK GEREKİYOR.HEM ESERİMİZ, HEM KENDİMİZ, HEM DE SANAT ÜZERİNE...

-Bilgi üniversitesi Jazz Kompozisyon Bölümü müziğinize ne kattı ya da ne götürdü? Athena, Tarkan ve Cahit Berkay gibi isimlerle çalışmak nasıldı?

BİLGİ, BİR BESTECİ OLARAK İLERLEMEME, BÜYÜMEME, DAHA ÇOK ANLAMAMA, DAHA İYİ YANSITABİLMEME VE DAHA HIZLI MÜZİK YAZABİLMEME YARDIMCI OLDU. YANİ BİR BESTECİNİN İHTİYACI OLAN HERŞEYE:)

HER TARZI ÇALMAYI SEVİYORUM.BAŞKALARININ ŞARKILARINI DA.BAŞKALARININ MÜZİĞİNE İYİ BİR ETKİDE BULUNMAK İÇİN DE TARZ VE İSİM AYIRMADAN ELİMDEN GELENİ YAPMAYA ÇALIŞIYORUM.ATHENA ALBÜMÜ BENİM İLK DÜZENLEME YAPTIĞIM ALBÜM OLDU.İYİ MELODİLER VE İYİ MÜZİSYENLERLE BENCE ÇOK İYİ BİR ALBÜM ÇIKTI. TARKAN İLE ÇALMAYI DA ÇOK SEVİYORUM. ÇOK İYİ BİR MÜZİSYEN VE SAHNE ADAMI.TARZINI SEVMEYENLERİN BİLE ONU NE KADAR TAKDİR ETTİKLERİNİ BİLİYORUM.CAHİT BERKAY'IN FİLM MÜZİKLERİ VOLUME 3 BENİM İLK ÇALDIĞIM ALBÜMDÜR. BU MEMLEKETTE YAZILMIŞ EN GÜZEL MELODİLERDEN BAZILARINI CAHİT ABİ YAZDI. JAZZ STANDARDI GİBİ...:) MÜZİK, UYUM VE SAYGI OLDUĞU ZAMAN ANCAK MÜZİSYENLERİ BİRARADA TUTABİLİYOR.BAŞKA MÜZİSYENLERİN MÜZİKLERİNE KATKIDA BULUNURKEN BUNU YAKALAMAYA ÇALIŞIYORUM.

-Zaman içinde birçok farklı projede yer aldığınızı görüyoruz. Farklı projeler sizin için farklı çalmışma anlayışları mı demekti? Kendinizi bunlara nasıl adapte ettiniz?

HER TARZI DİNLEMEN VE ANLAMAYA ÇALIŞMAK ÖNEMLİ. HER PROJEDE FARKLI DEĞİL, MÜZİĞİN GÜZELLİĞİNİ EN ÇOK YANSITABİLECEK ŞEKİLDE ÇALMAYA ÇALIŞIRIM. BİR MÜZİSYEN, O MÜZİĞE KATTIKLARIYLA KENDİNİ HİSSETTİREBİLMELİ. TADI ORADA OLMALI. BİR MÜZİSYENİN ORADA OLMASIYLA OLMAMASI ARASINDAKİ FARK HİSSEDİLİYOR OLMALI.

-Jazz yıllar boyunca farklı bir zümreye ait görüldü son zamanlarda bu önyargı kırılıyor mu?

ARTIK DAHA ÇOK KLÜP VE MÜZİSYEN VAR. JAZZ DAHA ULAŞILABİLİR. JAZZ HEMEN SEVİLECEK BİR MÜZİK OLMAYABİLİYOR. ANCAK İYİ YORUMLAR İLE İNSANLAR JAZZ MÜZİĞİNİ KABULLENEBİLİYORLAR. BİLGİ ÜNİVERSİTESİ'NİN OLUMLU ETKİSİ OLDU BUNDA. GENÇ PEK ÇOK İYİ MÜZİSYEN YETİŞTİ. ŞİMDİ GERÇEKTEN JAZZİ BİLEN, İYİ ÇALAN MÜZİSYENLERİN SAYISI DAHA FAZLA. İNSANLAR İYİ ÇALINMIŞ JAZZ İLE KARŞILAŞTIKLARINDA DA JAZZİ DAHA ÇOK SEVİYORLAR.

-Albümünüzün çıkış hikayesi nasıldı? ALsbümün ismi neden Yazısız?

TURGUT ALP BEKOĞLU VE GENCO ARI'YLA NARDİS'TE BESTELERİMİ ÇALIYORDUK. TURGUT O DÖNEM RAHMETLİ TANJU DURU'NUN STÜDYOSUNDA KAYITLAR YAPIYORDU. BANA DA BESTELERİMİ ORDA KAYDETMİYİ ÖNERDİ. O DÖNEM LONDRA'DA YAŞADIĞIM İÇİN SIK GELİP GİDEMİYORDUM. BU YÜZDEN UZUN ZAMANA YAYILMIŞ BİR KAYIT SÜRECİ OLDU. TANJU VEFAT EDİNCE DE ALBÜME DEVAM EDEMEDİM. BESTELERİM DE 1999-2004 ARALIĞINA AİT.

AMCAMIN AKBABA DERGİSİ KOLEKSİYONUNA BAKARDIM HEP ÇOCUKKEN. KONUŞMA OLMAYAN KARİKATÜRLERİN ALTINDA -YAZISIZ- YAZARDI. SANATÇININ ÇİZGİNİN KENDİNİ ANLATTIĞINI BÖYLECE VURGULAMASI DİKKATİMİ ÇEKERDİ HEP. BEN DE MÜZİĞİMİ ORADA GÖREBİLMEK İSTİYORUM. MÜZİĞİN KENDİNİ ANLATABİLDİĞİ, SESİN BUNA YETTİĞİ, AÇIKLAMAYA GEREK KALMAYAN BİR MÜZİK...