



ERAY AYTİMUR
RADİKAL HAYAT / 10/03/2011

Alp Ersönmez'in kıymeti bir kısım dinleyici için Quartet Muartet, İstanbul Sessions, Wax Poetic ve Kangroove'daki varlığından kaynaklanır. Çok daha geniş bir kitle onu Tarkan, Nil Karaibrahimgil ve bilumum popçuyla olan mesaisinden tanır. 'Caz albümü' furyası Alp Ersönmez olmadan kesinlikle çok eksik kalırdı; neyse ki Pozitif etiketli 'Yazısız' çıktı

Benim bildiğim Alp herkesin yaptığı bir 'şey'i yapmazdı. Ama bu sefer herkes albüm çıkarırken sen de çıkarmış oldun. Söyle bakalım niye yaptın?

Bir dolu parçam vardı ve sonuçta onları Genco(Arı), Turgut(Alp Bekoğlu), ben Nardis'te çalıyoruz. Turgut o dönem rahmetli Tanju'nun(Duru) stüdyosuna çok gidip geliyor, orada deneysel kayıtlar yapıyordu. "Sen de gel, senin besteleri Nardis'te nasıl olsa çalıyoruz, bir gün girelim şurada da çalıp çikalım" dedi. Çalalım çikalım demekle olmuyor sadece ancak orada albüm planı gündeme gelmiş oldu. Ben hiçbir zaman demomsu bir kaydım olsun diye değil, "Girersem albüm yapar çıkarım" diye girdim o stüdyoya. Tam benim Londra'da olduğum zamanlar. Aylarca Türkiye'ye gelmiyorum. Geliyorum, bir gün boş vaktim var, o gün de belki Turgut dolu, bir sonrakinde herkesi yakalama derdi derken kayıt çok uzun sürdü. Belki üç dört ayda birer gün kayıt yaparak geçti. Albümde şu an 7 parça var ama esasında daha fazla olacaktı. Tanju vefat edince başka bir stüdyoda yaptığım başka bir kaydı albüme koymaktansa ne ise o çıksın istedim. Gerçi kayıtlarda bir parça daha var ama onu koymadık. Bundan sonraki baskılarda kullanabiliriz onu.

Parçaların öykülerinden biraz bahsedelim istiyorum. Mesela 'Burada yaralı biri var'. Çok özel bir parça bu, değil mi?

Orta ikide beni davul çalmaya teşvik edip, bugün profesyonel müzisyensem belki de bu yolu açan arkadaşım Tuğyan'a ithaf ettim. Ama Tuğyan için yazmadım, çünkü Tuğyan'ı kaybetmemizden önceydi. Savaşın anlamsızlığı üstüne yazılmış bir şeydi.

Peki 'Suni Peyk'?

Suni yapay, peyk uydu demek. Evde bizim 'Hayat Ansiklopedisi' vardı. Babamın lise son zamanlarından filan. Ben onu ilk o zaman gördüm. İlk nesil uydu resmi filan. Ve suni peyk yazıyor dev gibi.Çocukken böyle şeyler çok ilgi çekiyor. Bu parça da davulcunun etrafında şekilleniyor. Bizi de davulcunun yönlendirdiği bir parça olduğunu söylememden sonra bizim Kangroove'daki çocuklar, Bora (Uzer), Can(Çankaya) ve Mert(Önal) benle çok dalga geçtiler. Ama ben de çok eziyordum konuyu, "Bu parçada Turgut'un etrafında dönüyoruz şimdi filan" diye..

Zaten bir bas-basçı albümü denemez ki 'Yazısız'a.

Çok doğru. Aynen öyle. Albümün ilk dört parçasında solo çaldım. Bir başkasının albümüne eşlik ediyor gibi. Çünkü albümümün bir basçı albümü, bas ağırlıklı gibi değerlendirilmesinden öte herhangi bir müzisyenin üstte veya altta kalmadan seslendirildiği bir albüm havasında sunulmasını istedim. Albüme kafa göz sololarla girmek, sürekli benim çalmam, tabii ki olabilir, buna karşı değilim ama o besteyi nasıl daha güzel ışınatabileceğim halini ortaya koymaya çalıştım. Son üç parçada benim sololarım var.

'Yazısız'la birlikte eşlikçilikten 'band leader' konumuna geçtin, bunun seni zorlayan ve pohpohlayan yanları neler?

Kafamdaki müziği çok daha rahat ortaya koymak. Ama kimse tek başına her şeyi, her yönüyle şekillendirmiyor. Mutlaka beraber müzik yapılan insanların fikirleri ve tarzları sana bir şeyler düşündürüyor. Cover çalmayı seviyorum. Eşlik etmeyi seviyorum. Bestelerimi kendi grubumla çalmayı seviyorum. Çalmamayı çok seviyorum. Sadece müzik düşünmeyi seviyorum. Bestelerimi genelde enstrümansız yaparım. Usumla yarattım. Tabii ki, şekillendirmesi piyanonun başında oluyor. Absolut kulak değilim ben. O yüzden aklımdan geçen melodiyi çat çat çat notaya yazamam. Büyük zaman kazancıdır. Yüksek bir kapasite farkı oluyor kulakla. Eskiden nota kağıdı taşırdım yanımda ama artık telefona kaydediyorum. Zaten melodi geldiğinde armonisi de geliyor. Armoni melodiyle nasıl geldiyse odur, pek değiştirmem. Müziği o derinlikte düşünebiliyorum ama kağıda dökme safhasında öyle olamayabiliyorum. Bak, ne kadar da alçakgönüllü bir insanım yeri geldiğinde.